

Práticas e organizações das Bandas de Músicas como importante vetor educacional

Luiz Francisco de Paula Ipolito*

Tais Helena Palhares**

Introdução

O início do século XX foi um período de grandes transformações tanto a níveis da economia e sociedade em todo o mundo, como também, não sendo diferente ocorreu no modo pensar e fazer cultura. À primeira vista as bandas de música, mais especificamente no Brasil, de certo modo mantiveram suas tradições tanto nos aspectos da estrutura musical, bem como no campo educacional dos séculos anteriores.

Nesse cenário cultural dos agrupamentos instrumentos de sopros e percussão, em suma, as bandas de música tiveram um papel muito importante na cena cultural principalmente nas regiões interioranas do Brasil tanto nos aspectos de entretenimento como no aspecto educacional e de formação de novos instrumentistas.

Neste ponto, esse artigo traz alguns apontamentos e provocações em torno da importância destes grupos instrumentais de sopros e percussão de cidades do interior distantes das capitais, seu papel como bandas musicais tradicionais com influência em suas origens de músicos militares e sua importância na organização educacional e pedagógica para futuros instrumentistas.

Organização das Bandas de Música e o Militarismo

Estudando o contexto históricos das bandas de músicas no Brasil, é visto por alguns autores que essa formação instrumental de sopros e percussão teve suas raízes vinculadas aos militares. Mais do que o conceito militar, muito desses grupos tiveram

* Graduado em Licenciatura em Música - Habilitação em Educação Musical; Universidade Federal de São Carlos - UFSCar; Mestre em Estudos de Cultura Contemporânea; Universidade Federal de Mato Grosso; Cuiabá, Mato Grosso, Brasil.

E-mail: ipolitoluiz@gmail.com

** Doutora em Música pela Universidade Federal da Bahia. Professora e pesquisadora do PPGECCO-UFMT.

E-mail: taishelenap@gmail.com

suas estruturas influenciadas por terem a frente mestres e regentes com vínculos profissionais militares.

Costa (2011 apud BINDER 2006) cita que “[...] várias são as evidências que nos levam a crer que as bandas militares atuaram como fatores simbólicos e instrumentais para a difusão da banda de música civil”. Desta forma, pode-se compreender que com as movimentações para a região interiorana do país pelos militares levou-se a cultura de grupos instrumentais formado por sopros e percussão.

Por esses grupos instrumentais principalmente em localidades distantes dos grandes centros urbanos, ocorriam apresentações musicais como forma de entretenimento e diversão para a comunidade local, visto que o rádio veio a surgir em meados dos anos 20 e a televisão posterior à década de 50. Neste sentido, as bandas de música eram as principais atrações de entretenimento e de manifestação musical desses pequenos e médios centros urbanos interioranos.

Duprat *et al.* (1990, p. 35) compreende que a “[...] banda de música resultou de uma forma gradual e paciente de estruturação coletiva do lazer, envolvendo toda uma comunidade”. Como também elas se tornaram, ainda segundo o referido autor, umas das “[...] funções das bandas é algo comovente na vocação desses conjuntos musicais”.

Ainda segundo Costa (2011), podemos compreender que esse modelo de grupo instrumental tradicional influenciou o modo de organizar e pensar os grupos instrumentais. As bandas de música deixaram de ter militares como responsáveis e lideranças em sua grande maioria, porém sua estrutura se manteve.

Na formação instrumental e estrutural das bandas de música no Brasil dos dias de atuais ainda persistem algumas influências oriundas de séculos passados, deste modo, sua estrutura tem-se organizado sob dois aspectos, as formações tradicionais com viés militar e as formações mais contemporâneas sob grandes influências das bandas sinfônicas norte-americanas.

Essas duas formações instrumentais impactam diretamente a estrutura das bandas de música e como cada uma organiza-se. Em sua pesquisa Aurélio (2000, p. 84) afirmou que “[...] há décadas atrás havia um número maior de regentes militares, da reserva e alguns da ativa, que traziam dos quartéis os conhecimentos que transmitiam as bandas civis”.

Tal perspectiva na criação de bandas teve influências militares desde a época do Brasil colônia com a chegada dos portugueses. Binder (2006, p.77) afirma que há o aumento expressivo desses tipos de grupo com a influência militar, “[...] a partir de 1830

parece ter contribuído para a criação de hábitos característicos que ainda hoje podem ser encontrados nas bandas de música civis, cuja origem ou vetor de difusão foram as bandas militares”.

Porém, acredita-se que antes mesmo da corte portuguesa desembarcar no Rio de Janeiro, havia agrupamentos com uma formação composta por sopros e percussão na perspectiva do Brasil colonial, conforme destacam em suas pesquisas Binder (2006) e Vieira (2013).

Por conta do ambiente que se estabeleceu com a presença da banda de música sob a perspectiva das bandas tradicionais, Chagas e Lucas (2014, p. 1) destacam que a “[...] especificidade tradicional de seu repertório, e de sua prática social de performance nas ruas e em deslocamento espacial e fez emergir necessidades e interesses estéticos próprios”.

A vivência ocorrida durante anos da influência militar nos grupos instrumentais de sopros e percussão viria a estruturar e tornar alguns pontos em comum com as organizações das bandas de música de cunho civil. Tais influências destacam o fato de que os agrupamentos musicais militares continham, além das atividades militares, mas também características populares em seus aspectos tanto musicais como nos eventos sociais nos meios urbanos (VIEIRA, 2013).

Binder (2006, p. 78) cita que essa influência pode-se compreender não somente na estrutura, mas nos estilos musicais, uniformes, entre outros. “A incorporação deste *éthos* militar não se reduzia ao nome do conjunto ou ao repertório; a aparência também era um fator importante. Disso é sintomático o uso de uniformes que se inspiravam nas fardas militares”.

Com as experiências adquiridas ao longo dos anos, os militares ao entrarem para reserva, dispunham-se a realizar trabalhos similares em agrupamentos de sopros e percussão civis. Tais atividades dentro das bandas iam além das atividades de organizar sua estrutura musical, mas também a estrutura educacional para a formação de novos musicistas.

Já no âmbito das práticas educacionais, as bandas de música têm-se caracterizado por serem grandes centros de formação no aspecto de sopros e percussão. Chagas e Lucas (2014, p. 01) citam que “As bandas de música são fontes ricas para a abordagem de diversos temas, pois representam uma tradição cultural com características próprias que dialogam com as transformações ocorridas na sociedade”.

A Organização Educacional e Didática das Bandas de Música

Com o desenvolvimento das cidades, as bandas musicais foram se expandindo no Brasil e não somente com sua função meramente artística, mas também sob a perspectiva educacional devido a sua função pública e popular.

Nóbrega (2017, p. 3), compreende que a “[...] função da banda de música na sociedade vai além de apresentações públicas. Existe um caráter social bastante forte e importante para a construção da sociedade de uma maneira ampla”. Assim, suas ações vão se destacar na formação e criação de um universo educacional.

O educacional dentro do universo das bandas de música segundo Costa é que além de suas formações para novos componentes, esse tipo de agrupamento acaba se apresentando em diversos locais, tornando-se ainda mais próximo da comunidade. Tais eventos se destacam, segundo Costa (2011, p. 242), pois as bandas se “[...] apresentam em diversos espaços, como igrejas, praças públicas, escolas e durante várias festividades da cidade”.

Esse universo de aprendizado contribuiu para que a banda de música pudesse chegar sem muita dificuldade a muitos interessados de modo simples e acessível em um período onde a informação e o acesso a novos produtos educacionais ainda eram escassos. Assim, segundo Nóbrega (2017, p. 3), “[...] não são apenas os alunos pertencentes à corporação que tem acesso ao conhecimento musical. O acesso à informação é compartilhado com todos da comunidade”.

Porém, mesmo com o acesso às práticas educacionais sendo de fácil acesso, as metodologias aplicadas ainda eram as propostas e com grandes influências dos sistemas de ensino militar, visto que grande parte dos líderes desses agrupamentos eram oriundos e tiveram suas experiências educacionais sobre esse viés.

Nessa perspectiva de ensino um tanto rígido, a didática utilizada muitas vezes ainda remete às experiências educacionais de séculos passados, ou muitas vezes por meio de materiais didáticos não atuais. Vieira (2013) cita que os procedimentos referentes a metodologias utilizadas nesses grupos musicais são muitas vezes pautados no ensino de música sob conceito da música europeia do século XVIII.

Para tais procedimentos educacionais nesses agrupamentos, são utilizadas estruturas de aprendizados separadas entre os conceitos teóricos das práticas tanto nos instrumentos, como na prática coletiva. Nóbrega (2017, p. 04) defende que, para o processo de aprendizados, “[...] deveria haver no ensino da teoria musical, elementos

que propiciassem aos alunos um melhor entendimento acerca dos assuntos abordados, como a utilização do instrumento musical nas aulas teóricas”.

O formato educacional das bandas de músicas muitas vezes está pautado na construção individual e por meio de metodologias que foquem no desenvolvimento técnico em detrimento do ser humano e suas dificuldades.

Nos dias atuais muito se tem pesquisado e desenvolvido materiais pedagógicos e metodologias acerca do ensino de instrumento e que valorizem não somente a técnica instrumental, mas também o indivíduo. Chiarelli e Barreto (2005) explanam que o caráter lúdico da música, em seu papel de permitir a aprendizagem de forma prazerosa, pode auxiliar o indivíduo “[...] na desinibição, contribuindo para o desenvolvimento social, despertando noções de respeito e consideração pelo outro, e abrindo espaço para outras aprendizagens” (CHIARELLI; BARRETO, 2005, s.p.).

Experiência Educacional e Metodológica na Sociedade Musical União dos Artistas Ferroviários na cidade de Rio Claro/SP e no Orquestra Primavera do Leste/MT

Como demonstração da prática em alguns grupos instrumentais, tais procedimentos foram realizados em dois grupos, focando o aprendizado e o desenvolvimento de novos instrumentistas a partir de uma organização e estruturação educacional. Para tais direcionamentos educacionais e metodológicos, Hernández, (1998) propõem os seguintes pontos como importantes para construção de uma estrutura educacional, como buscar conhecimento-base (que inclui tanto os saberes disciplinares como as experiências pessoais); planejar estratégias para continuar aprendendo; ter disponibilidade para a aprendizagem por exemplo.

A execução na prática da organização e estruturação ocorreu em períodos e em localidades distintas; na cidade de Rio Claro-SP o projeto de ensino de música junto ao grupo *Sociedade Musical União dos Artistas Ferroviários*¹ ocorreu no ano de 2015 até 2019 com cerca de 50 alunos e na *Orquestra Primavera do Leste*², na cidade de Primavera do Leste-MT, iniciou-se o processo em 2019 com cerca de 30 alunos.

No primeiro grupo, a banda de música da cidade de Rio Claro, já ocorria há muito tempo o ensino de música para interessados gratuitamente, utilizando métodos e

¹ Fundada em 05 de agosto de 1896 na cidade de Rio Claro – SP por ferroviários pertencentes à Companhia Paulista de Estradas de Ferro.

² Fundada em março de 2018 por um grupo de artistas e profissionais da cultura da cidade de Primavera do Leste – MT, com o intuito de promover manifestações artísticas por um grupo instrumental.

práticas individualizadas e com uso de conceitos vistos como tradicionalistas europeus visto em Vieira (2013). O ensino neste grupo estava relegado a músicos mais velhos sem formação formal em música, apenas com os conhecimentos das vivências e dos anos de práticas.

No segundo grupo, o grupo instrumental de sopros e percussão da cidade de Primavera do Leste-MT, já sendo um grupo criado bem recente, as práticas musicais estavam sob a coordenação de um professor de música com formação em educação musical. As práticas realizadas eram em coletivos, porém sem um material estruturado ou plano metodológico organizado.

Nestes casos, algumas dificuldades são encontradas devido à localidade que tem suas características regionais e suas peculiaridades, nas quais os professores, educadores, músicos são obrigados a pensar em algumas questões para tornar a aula mais objetiva e didática.

No que tange às práticas e vivências educacionais práticas, Montadon e Marques, (2006) enumeram alguns pontos que foram levando em consideração na preparação e execução das atividades, com tais questões referindo-se a processos objetivos ligados ao público para quem se destina tal formação musical. Dentre as questões destaca-se: *O que dar na aula em grupo; como dar aulas em grupo; que material usar; qual o melhor número de alunos para cada grupo; para qual faixa etária o ensino em grupo é mais adequado; para que nível é mais adequado.*

Pensando nas questões apresentadas por Montadon e Marques (2006), foram estruturadas práticas de ensino para esses grupos instrumentais de sopros e percussão desde a fase inicial até o final do processo, bem como um cronograma geral de aulas com os conteúdos a serem trabalhados ao longo do curso, buscando algo sistemático, claro e coeso, facilitando tanto para o aluno quanto para a direção dos grupos compreenderem o processo educacional e os objetivos a serem alcançados.

Deste modo, alguns métodos foram utilizados como material a ter consultados os conteúdos, estrutura educacional para formar um plano metodológico da prática de ensino. Tais métodos escolhidos foram: *Belwin 21 st Century Band Method, Band Folio, Yamaha Band Student, Essential Elements for Band, Metodo Da Capo*, usados por grande parte das bandas.

As práticas foram estruturadas em três módulos em que cada módulo tinha a duração de dois semestres. Assim o módulo 1 (um) ocorreu durante o primeiro e segundo semestre, o módulo 2 (dois) durante o primeiro e o segundo semestre seguintes e o módulo 3 (três) durante os próximos dois semestres. Cada semestre foi

estruturado para conter um conteúdo mínimo e tendo a consciência das diferenças entre cada indivíduo no processo de aprendizagem.

Para cada semestre, os conteúdos a serem seguidos estavam preestabelecidos, como nos aspectos das figuras de tempo, tonalidades, figuras rítmicas e escalas musicais. Deste modo, tanto a direção da instituição como o professor e o aluno já tinha conhecimento de antemão do caminho a ser percorrido. Segue a Figura 1 com um exemplo da estrutura pedagógica proposta.

Figura 1 - Estrutura Pedagógica e Educacional - Conteúdo Programático

Módulo 1 – Coletivo de Sopros
Duração: 1º Semestre
Método: Century Band Method (By Jack Bullock and Anthony Maiello) / Nivel 1/ Lesson 6
Complementar: (Aquecimento Elaborado pelos Professores)
Conteúdo:
Teórico:
Fórmula de Compasso 2/4, 3/4 e 2/4.
Ritmo:



Fonte: Material desenvolvido pelo próprio autor.

A figura acima, contém o que será trabalhado durante um semestre com determinado instrumento ou grupo coletivo. Tal proposta foi elaborada a fim de dar uniformidade ao sistema de ensino e deixá-lo mais padronizado. Porém somente os aspectos rítmicos e teóricos foram estruturados, bem como os conteúdos melódicos que abarcam esse período. A Figura 2 traz as notas propostas para serem trabalhadas durante o período e como essas estruturas se encaixam no coletivo.

Figura 2 - Estrutura Pedagógica e Educacional - Conteúdo programático

Melódico:

The image displays a musical score for a band, labeled 'Melódico:'. It consists of eight staves, each representing a different instrument: Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, and Tuba. The music is written in 4/4 time and features a simple melodic line across all instruments. The key signature is one flat (Bb). The melody consists of a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357,

refletem no modo como os grupos se mostram artisticamente, tornando o processo educacional com grande tensão e falta de estímulo.

Neste sentido, a influência do militarismo acarreta que muitas vezes alguns procedimentos quanto à estrutura hierárquica causem conflitos com pensamentos mais modernos no âmbito do fazer artístico para os dias atuais. Mas vale salientar, que ambos os grupos têm sua importância histórica e artística, não existindo um modo certo ou errado de condução ou estrutura musicalmente.

Não se deve apagar a memória e todo o histórico de que esses grupos mais antigos contribuíram para a sociedade local dessas bandas, mas faz-se necessária uma modernização e abertura para absorver as metodologias e estruturas educacionais mais modernas existentes.

Referências

BINDER, Fernando Pereira. **Bandas Militares no Brasil: difusão e organização entre 1808-1889**. 2006.

CHAGAS, Robson Miguel Saquett; LUCAS, Glaura. **Transmissão do saber e relações sociais nas práticas musicais das bandas civis de música**. São Paulo, 2014.

CHIARELLI, Lígia Karina Meneghetti; BARRETO, S. de J. A importância da musicalização na educação infantil e no ensino fundamental: a música como meio de desenvolver a inteligência e a integração do ser. **Revista Recre@rte**, v. 3, p. 365-384, 2005.

COSTA, Manuela Areias. Música e história: um estudo sobre as bandas de música civis e suas apropriações militares. **Tempos Históricos**, v. 15, n. 1, p. 240-260, 2011.

DUPRAT, Régis; ARAÚJO, Vítor Gabriel; BIASON, Mary Angela; TEODORO, Geraldo; CARLINI, Álvaro. Música Sacra Paulista do Período Colonial: Alguns Aspectos de sua Evolução Tonal - 1774/1794. **Revista Música**, [S. l.], v. 1, n. 1, p. 29, 1990.

HERNÁNDEZ, Fernando. Formação Docente: o desafio da qualificação cotidiana. **Pátio Revista Pedagógica**, Porto Alegre, n. 4, p. 1-7, 1998.

LIMA, Marcos Aurélio de. **A Banda e seus desafios: levantamento e análise das táticas que a mantem em cena**. Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2000.

MARQUES, Alice; MONTANDON, Maria Isabel. Processos de Aprendizagens Musicais Paralelos à Aula de Instrumento: quatro estudos de caso. In: XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM). **Anais...** Brasília, 2006. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/outros/home.php>>. Acesso em: 2022.

NÓBREGA, Matheus Lopes Costa. As bandas de música e o conservatório: processo de legitimação dos espaços musicais. In: XI CONFERÊNCIA REGIONAL LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL-ISME. **Anais...** 2017.

Bandas de Música: intersecções históricas, identitárias e educacionais

Práticas e organizações das Bandas de Músicas como importante vetor educacional

DOI: 10.23899/9786589284307.2

VIEIRA, Joelson Pontes. **Bandas de música militares**: performance e cultura na cidade de Goiás. 392 f. Dissertação (Mestrado em Musica) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2013.