

# ***Sinsombbrero, Mua, Guerrilla Girls: la visibilidad femenina en el arte***

Heloísa Reis Curvelo\*

Mariana Amorim Garcia\*\*

Cleria Lourdes Moreira Pereira\*\*

## **Mujerilmente...**

La política, la economía, el currículo escolar, las redes sociales y el Arte, así como la mayoría de los ámbitos sociales, a veces, tienen un mismo principio común, todos se centran fundamentalmente en hombres, dejando un espacio mínimo para el público femenino, delimitado, aislado. Esta desigualdad de género se observa perfectamente en los campos del arte y la educación, ya que, los autores más expuestos en museos y referenciados en libros pertenecen al público masculino. Para comprender esa problemática haremos, primero, una retomada del concepto mujer y sociedad según la propuesta de Perrot (2006), para posteriormente trabajar el concepto mujer en el medio artístico con las Sinsombbrero, grupo de artistas femeninas españolas olvidadas de la Generación de 27; la poetisa hondureña Patricia Mackay e su colectivo Mujeres en el Arte, y al final el Guerrilla Girls, colectivo femenino de alcance internacional cuyas acciones inciden sobre situaciones enfocadas en el derecho de las mujeres. Nuestro principal objetivo es comparar los grupos de mujeres, que incluso de épocas divergentes, tiene como base la lucha por la visibilidad femenina en el Arte en Europa e América.

---

\* Graduada em Letras/Espanhol pela universidade Federal do Maranhão – UFMA, Especialista em Linguística, Mestra e Doutora em Linguística pela Universidade Federal do Ceará. Leciona língua e literatura, desenvolve e orienta pesquisa em Lexicologia, Toponomástica, Metodologias ativas e gamificação.

E-mail: hrc.matos@gmail.com

\*\* Graduanda do 8º período em Letras-Espanhol pela Universidade Federal do Maranhão. Já atuou como professora de Língua Portuguesa no Maternal, Infantil e Ensino Médio. Interessa-se por Literatura universal, História e Sociologia.

E-mail: amorim.mariana@discente.ufma.br

\*\* Mestranda em Letras pela Universidade Federal do Maranhão. Atua como professora de espanhol no Ensino Médio. Pesquisa Toponomástica maranhense, participa do grupo de pesquisas GELMIC/UFMA, interessa-se por temas relacionados ao ensino de línguas portuguesa e espanhola, formação de professores e pesquisa sobre práticas docentes.

E-mail: clerlmpereira@gmail.com

Perrot (2006) afirma que muchas veces la mujer es excluida, voluntariamente, de la Historia. Esta conclusión refleja una problemática social que ultrapasa la barrera del tiempo y como una enfermedad resiste hasta los días actuales, la desigualdad de género en los ámbitos sociales. Las mujeres fueron con el transcurso de las eras, dejadas al margen, siempre sometidas a una estructura social que favorecía y favorece a los seres del sexo masculino. En este medio, la estructura familiar tiene como ejemplo por excelencia de liderazgo el padre, lo que, consecuentemente, desarrolla una necesidad de dominación masculina intrínseca. De este modo, el privilegio elevó a los hombres a una categoría de dominantes y las mujeres a la categoría de dominadas, estando al margen social.

En el campo del Arte, se nota inadvertencias en la existencia de las mujeres artistas, teniendo en cuenta que los nombres femeninos no fueron considerados por las escuelas artistas y difícilmente aparecen en los currículos escolares más modernos. Podemos entender esta falta de afecto de los movimientos artísticos por los nombres femeninos como un reflejo del contexto social en el que las mujeres han tenido numerosas dificultades para ingresar, principalmente, por su condición de marginadas – asociación de la mujer a trabajos domésticos y la valorización del arte hecha por hombres. Las pocas mujeres que osaron salir de sus condiciones de dominadas y alcanzaron, por medio de su trabajo, ámbitos inimaginables, como fue el caso del grupo Las Sinsombrero, fueron con el tiempo, olvidadas por los estudiosos y por el público en la historia del campo de las artes.

Con la ola del movimiento feminista de 1960, las mujeres buscaron modificar su condición de dominadas, superar la jerarquía de género y abrir espacio para un mundo donde sus voces fueran oídas, sus películas y sus piezas vistas, sus libros y artículos leídos, sus pinturas y dibujos admirados. Es en ese contexto que el arte y otros campos sociales, gañan índole feminista, surgen colectivos que traen consigo cuestionamientos sobre los espacios que las mujeres tuvieron en el medio artístico, pero no obtuvieron reconocimiento o misma divulgación, ejemplos de estos grupos son el Guerrilla Girls, cuya lucha está íntimamente relacionada a la introducción de obras femeninas en el museo y el grupo hondureño de Mujeres en la Arte – MUA, cuyo foco está en la integración de toda la sociedad con el campo artístico. La comparación de los grupos como colectivos de lucha por el derecho femenino, es el objetivo de este trabajo. Trataremos de evidenciar a través de las historias de los grupos y sus participantes cómo ellos fueron y aún son fundamentales para mantener el mecanismo incentivador del público femenino que tuvieron el privilegio de encontrarse con sus trabajos.

## Mujerarte

Durante mucho tiempo, los artistas y sus oficios no fueron valorados y a veces incluso considerados como profesionales sin valor. Este escenario cambió drásticamente durante el Renacimiento, haciendo la profesión del artista una de las más prestigiosas y bien remuneradas. Pero, con el paso del tiempo percibimos que no fueron todos los que ganaron riqueza y fama, y la mayoría de los artistas sólo alcanzaba prestigio después de morir. Como fue el caso del Romanticista Gustavo Adolfo Bécquer, aunque ligeramente conocido por su escritura, solo adquirió fama después de muerto. Sin embargo, cuando nos detenemos a analizar la historia del arte, resulta que rara vez se registraron artistas mujeres. Es bien sabido que las mujeres son consideradas socialmente inferiores a los hombres. Así, ese pensamiento retrógrado hizo que las mujeres sufrieran un apagón en el mercado de arte por mucho tiempo.

Había otro obstáculo a ser superado, uno en que las mujeres no eran consideradas artistas profesionales y no tenían reconocimiento en el medio artístico. Las artistas ahora querían mostrar su trabajo y participar en el mercado del arte como los hombres. Sin embargo, las pocas que lograron hacer una exposición no tenían sus trabajos valorados por ser *amadoras*, visto que, no poseían formación académica y ni podría poseer porque, en general solamente hombres podrían tener formación académica. Debido a la exclusión de la academia, las mujeres eran autodidactas y continuaron creando sus propias obras en paralelo con los artistas masculinos.

Durante o século XIX, a arte parecia ser uma profissão exclusivamente masculina. Os interessados formavam-se na Academia Imperial de Belas Artes, onde adquiriam os conhecimentos necessários para se tornarem artistas e, posteriormente, viverem de suas classes e das encomendas oficiais e privadas que, vez por outra, aconteciam. As poucas mulheres que ousaram ingressar nesse sistema dominado pela academia eram julgadas por seus pares de modo pejorativo, como amadora (SIMIONI, 2009, p. 29).

Como hemos dicho anteriormente, queda claro que para participar en concursos artísticos las mujeres tenían que someter sus obras y sus talentos en la categoría de *amadoras*, pues en ese momento, atribuir una autora mujer a una obra – aunque un libro, una pintura, una escultura o música – equivaldría a desprestigiar su importancia.

A medida que el movimiento feminista crecía, su influencia ya resonaba en la sociedad y se reflejaba en las artes cambiantes. Las mujeres comenzaron a exigir los espacios en museos y galerías, hasta que estuvieran en pie de igualdad con los hombres tanto en el valor como en la importancia de su trabajo. Más tarde, hicieron sus propias

exposiciones utilizando solo el trabajo de las mujeres y pasaron a cuestionar la adoración de sus cuerpos como objeto. La reconstrucción de los conceptos artísticos femeninos, tanto como contenido artístico como actores creadores de arte, ha llevado a la producción de un arte activo con carácter político y social.

## Sinsombreros

Las Sinsombrero es el nombre dado a mujeres que participaron en un grupo artístico femenino de gran influencia de la Generación de 27, del Modernismo español europeo. Ese término, corresponde al acto de quitarse el sombrero, realizado por Margarita Manso y Maruja Mallo en la Puerta del Sol. Su realización causó a las participantes daños físicos y psicológicos, Maruja Mallo llegó a afirmar, en grabación para la Televisión Española – TVE, después de regresar del exilio en América, que “[...] nos apedrearon y nos insultaron”. Si bien no todas las piedras e insultos fueron capaces de impedir el surgimiento del sentimiento sumergido en el amago de las que juntas ayudaron a crear uno de los mayores movimientos artísticos españoles, la Generación de 27.

Las mujeres españolas ‘Imprescindibles’ de la Generación del 27.: María Teresa León, Ernestina de Champourcín, Rosa Chacel, Concha Méndez, Josefina de la Torre, María Zambrano, Maruja Mallo, Marga Gil Roësset. Mujeres de gran talento, que compartieron entre ellas amistad, reflexiones y vivencias y que influyeron de forma decisiva en el arte y pensamiento español y, en algunos casos, debido a su producción en el exilio, en los estilos y géneros de artistas internacionales. La Guerra Civil supuso el fin de esa Generación del 27, pero en el caso de ellas supuso también su condena al olvido. Sin ellas la Historia no está completa, son ‘Imprescindibles’<sup>1</sup>.

Delante del puesto por el documental de la red de televisión de España RTVE, nos queda un cuestionamiento: ¿cuál la importancia de las obras de ellas de las Sinsombrero? La contestación es muy sencilla cuando se piensa y se rescata en la memoria que esas mujeres: desafiaron las normas de la España de los años 30; su condición de mujeres la desterró tras el exilio; ellas forman parte de generación de oro de las mujeres modernistas y, por supuesto, quitaron los sombreros como protesta al intento de silenciarlas.

---

<sup>1</sup> Disponible en: <http://www.rtve.es/lab/webdocs/>.

SIN SOMBRERO	DESTAQUES
Carmen Conde	escritora, maestra, membro de la Real Academia Española – RAE
Concha Méndez	poetisa
Ernestina de Champourcín	poetisa
Josefina de la Torre	poetisa, cantante, actriz
María Teresa León	escritora, traductora
Marga Gil-Roësset	ilustradora, escultora, poetisa
María Zambrano	filósofa, escritora
Ana María Gómez González (Maruja Mallo)	pintora
Rosa Chacel	escritora

La Generación literaria comienza en 1927 con el homenaje a Luís Góngora, en ese año haría exactamente 300 años de la muerte de uno de los más célebres escritores del siglo de oro. Los poetas de la época decidieron entonces honrarlo con una celebración en el Ateneo de Sevilla. Además de Góngora, los artistas de la Generación de 27 también admiraban a Quevedo, Gil Vicente y otros escritores cuya poesía fuera considerada por ellos *pura*.

Otra característica de este movimiento es el rechazo del antiguo movimiento artístico, el Modernismo, cuya escritura estrictamente elaborada era molesta. Sus trabajos tenían perspectivas políticas y populares, ya que esta generación estuvo marcada por grandes conflictos socioeconómicos como la Guerra civil española, por la dictadura de Franco y por las persecuciones de intelectuales. La mayoría de los artistas de ese movimiento en un momento de la vida tuvieron que salir en exilio, como fue el caso de la Sinsombrero Ana María Gómez González o Maruja Mallo como era conocida entre los artistas.

## Mujeresartedehonduras

En América Latina, tenemos como ejemplo de colectivo a favor de la igualdad de género en el medio artístico el Mujeres en la Arte de Honduras – MUA, ese grupo es una asociación sin fines lucrativos que busca promover la educación a través del arte. Y entre sus participantes, se pone de relieve a la poeta y psicóloga contemporánea Patricia Mackay Alvarado, cuya obra le valió un espacio de prestigio en el diccionario de literatos hondureños escrito por el también poeta y estudioso José González, y cuenta con los nombres de los más célebres escritores de Honduras.

El grupo MUA, como el colectivo europeo Las Sinsombrero busca proporcionar en América Latina un lugar seguro para que artistas femeninas expresen sus sentimientos a través del elemento artístico. Gracias a sus esfuerzos y su inquietud con el contexto social, será cada vez más difícil para la academia y el público olvidar los nombres femeninos y su contribución intelectual en la historia.

## Guerrillagirls

Con una visión más internacional el grupo Guerrilla Girls surge en 1985 después de hacerse público los nombres de los artistas que participarían en la reinauguración del Museo de Arte Moderno en Nueva York. En la exposición *internacional* había 169 artistas modernos de mayor éxito, de estos 156 hombres, 148 hombres blancos, 13 eran mujeres y 8 hombres negros. La insatisfacción femenina al constatar que la exposición *internacional* realizada por el museo no tenía nada de abarcador, planteó nuevamente las consideraciones sobre el fenómeno social intrínseco de la priorización de los hombres blancos.

Como podemos ver a través del cartel Guerrilla Girls se compone de artistas activistas anónimos que luchan contra la discriminación en el arte, sus protestas están inicialmente marcados por el uso de carteles al aire libre en toda Nueva York, para estar actualmente en las calles y en las redes sociales de todo el mundo. Como forma de protección personal, las participantes necesitan el anonimato, y la idea de adoptar un gorila como símbolo del grupo se debió a un error de ortografía de uno de los integrantes que escribió *gorila* en vez de *guerrilla*. Las máscaras de gorilas también cuestionan la imagen social de las mujeres. Usando una máscara de animales y adoptando seudónimo de artistas como Frida Kahlo, el grupo hizo indagaciones sobre el futuro de las mujeres en el arte, tales como “¿Las mujeres todavía necesitan desnudarse para ser conocidas?” o “¿solamente mujeres desnudas entran en el museo?”.

## ***Sinsombrero, Mua, Guerrilla Girls: por la visibilidad femenina en el arte***

Después de comprender el origen de cada grupo podemos destacar sus características específicas, primeramente, los grupos se distinguen por su época, nombres y países/continentes, mientras que Las sinsombrero pertenecen a la España (Europa) de los años 20 (inicio del Modernismo español), el MUA, pertenece a Honduras (América Central) de los años 90 (Contemporaneidad) y las Guerrilla Girls surgen en Estados Unidos (América del Norte) en los años 80 (Contemporaneidad). Pero solamente, las dos últimas sobreviven hasta los días actuales.

No se puede olvidar que también hay una diferencia en la visibilidad personal de los artistas involucrados. El grupo Las sinsombrero estaba compuesto por mujeres artistas cuyo objetivo era tener sus obras admiradas, sus nombres individuales conocidos. Sin embargo, las mujeres del colectivo MUA tienen un objetivo similar, y además de buscar la visibilidad para sus artistas, también anhela más políticas culturales para los jóvenes hondureños. Ya el grupo Guerrillas Girls no pretende que el nombre de los involucrados sea conocido, esto porque además de ser una forma eficaz de marketing también impide el culto a una personalidad específica y crea una atmósfera más heterogenia. Así, el individuo se apaga para que el colectivo aparezca.

Aun así, los tres grupos surgieron por la misma razón, la insatisfacción femenina con pequeño espacio ofrecido a las mujeres en el campo artístico. Podemos percibir esa insatisfacción en la escritura de Sinsombrero Gloria de la Prada (2014) y en la imagen del colectivo Guerrilla Girls: ¡Qué fatiga es ser mujer! /es tan solo un caminito/el que nos dejan correr.

Gloria de la Prada fue una escritora andaluza de la Generación de 27 que se destacó por la poesía, a través de la cual expresaba sus sentimientos, que generalmente representaban el sentir popular. En el poema de arriba, la autora representa a través de sus versos la insatisfacción con su condición de marginada de manera intimista. A diferencia del poema que aborda el sexismo de forma íntima, el cartel retoma el tema con ironía y denuncia, marca registrada de las Guerrilla Girls cuyos textos directos corren el mundo en una proporción gigantesca gracias a internet. Este cartel fue escrito después de que el grupo fue descrito como *llorón* y *negativo* por algunos medios de comunicación, las niñas, entonces decidieron traer toda la información sobre el problema actual de las artistas mujeres y ayudarlas a observar el lado positivo del sexismo en el arte. Sea de forma anónima o no, en el continente europeo o en la América, la manera intimista, educacional o irónica los grupos presentaron la voluntad por emancipación femenina para que haya oportunidades iguales entre los sexos.

## **Nos tomemos el sombrero...**

La sociedad está avanzando en torno a lo que las mujeres representan en todos los aspectos sociales y, aunque aún no han conquistado lo cuantitativo masculino - en el transcurso de los siglos de marginación -, las mujeres han alcanzado grandes objetivos. Como resultado, el porcentaje de artistas en academias, museos, calles y medios digitales se ha vuelto abrumadoramente alto, y ahora podemos ver a las mujeres dominando también el ambiente artístico.

Así como la marginación femenina era reflejo del comportamiento social de los siglos pasados, el comportamiento actual refleja el empoderamiento de las mujeres, haciendo imposible ignorar o limitar a las mujeres en las artes. Es importante, por lo tanto, mantener la tendencia creciente de mujeres en la condición de dominantes y rescatar siempre que sea posible el pasado para que actos arcaicos no sean repetidos en el futuro. A partir de esa perspectiva intimista y positiva, nuestro trabajo rescató el ejemplo de los grupos femeninos Las Sinsombrero, MUA y Guerrilla Girls, cuyas mujeres determinadas a participar del mundo artístico, obligó a la sociedad a comprender que un artista puede tener un nombre y un rostro femenino.

## Referencias

BALLÓ, T. **As Sinsombrero**: sem elas a história não está completa. Belo Horizonte: Relicário, 2022.

GIRLS, G. **The Art of Behaving Badly**. Chronicle Books, 2020.

GENERACIÓN del 27: documental interactivo sobre Las sinsombrero del Lab RTVE. Disponible en: <http://www.rtve.es/lab/webdocs/>.

GONZÁLEZ, J. **Diccionario de Literatos Hondureños**. Tegucigalpa: Guardabarraco, 2010.

PERROT, M. **Os excluídos da história**: operários, mulheres e prisioneiros. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.

SABIDO SÁNCHEZ, F. (Ed.). (2014). Gloria de la Prada [2.003]. **En Poetas andaluces** [Web log post]. En: <https://fernando-sabido-andalucia.blogspot.com/2014/05/gloria-de-laprada-2003.html>.

SIMIONI, A. P. C. **Profissão Artista**: Pintoras e Escultoras Acadêmicas Brasileiras. São Paulo: Fapesp, 2008.